

The Temptation Department

Tor Dybdahl - En Kort Biografi

I 1982 spilte The French Connection, som besto av Rune Annaniassen (The Cut, Kid Death and the Nightshades, Diamond Dogs, Matchstick Sun, Popcorn Explosion, Merchants of Venus & Sister Rain), Erik Avskog (Clockwork Orange, Kid Death and the Nightshades), Trond Pettersen (Horsemen) og Tor Dybdahl, inn en demo kassett under særdeles primitive forhold. I London, noen måneder senere, gikk Dybdahl innom Virgin Records i Portobello Road og leverte Memorex kassetten og en lapp i resepsjonen. Båndet hadde blant annet de tidligste opptakene av Sensation Boys og Wonderland spilt inn på en to spors spolebåndopptaker, ingen trommer, masse hvit støy. Ved ankomst Oslo kom også refusjonsbrevet og det ble slutten på det, men i årene som fulgte fortsatte Dybdahl å bruke navnet, The French Connection, på forskjellige innspillinger.

I 1984 spilte Avskog og Dybdahl inn en rekke låter i Oslo og de spurte Jan Berg (Blue Mathue) om han ville joine lag. De dannet bandet Clockwork Orange og spilte inn fler låter i Oslo samt to i Clan Studio i Halden.

Dybdahl grundet Temptation Records og de ga ut en 7-tommer singel, Sensation Boys. Singelen gjorde det bra, fikk gode kritikker, mye presse og radio. Den solgte seg tom i løpet av sommeren åttifem og ble senere på året kåret til andre plass som Årets Singel av leserene av musikkavisen Puls slått bare av ahas Take on Me.

Bandet var i forskjellige studio og spilte inn et album, men indre konflikter fikk bandet oppløst uten at albumet så dagens lys. Dybdahl fortsatte å jobbe med både Avskog og Berg ved forskjellige anledninger.

Den andre 7-tommeren på Temptation Records var gruppen Downers med sin December Rain. Downers er Dybdahls sideprosjekt med sin venn Geir Sinding. De møtes stadig i studio ved sjeldne anledninger og ga sogar ut en 5-spors CD på Temptation i Februar 2017.

Etter å ha gjort ferdig Temptations singel nummer tre, Mr. Sunrise, sammen med produsent Harald Are Lund ville Dybdahl gjerne ha et band med på å fronte prosjektet. Han fikk med seg Matti Hansen (NIC, Kundalini) på gitar, Atle Memo på bass og Horsemen var et faktum. Atle Memo forsvant tidlig og ble erstattet av Trond Pettersen som ved uheldige omstendigheter også forsvant for bandet. Kim Tangen (Kundalini) ble redningen og permanent medlem i 1988. Horsemen var en trio med gitarer, bass og vokal, men med seg på scenen hadde de også syv synthesizere og to rytmemaskiner styrt av en Roland MC 500 noe som vel egentlig var ganske banebrytende i 1988. Horsemen spilte konserter gjennom siste del av åttitallet før et endelig kollaps i 1992. I 2010/2011 spilte Dybdahl konserter ved tre anledninger under navnet Horsemen, men denne gangen som duo med Jan Berg ved sin side.

Da den doble CDen Maskindans -Norsk Synth 1980-1988 kom ut i 2009 på Hommage Records var både Clockwork Orange, Horsemen og Downers representert på samleren. Flere aviser trakk frem Sensation Boys som et hyggelig gjenhør i sine rapporter om prosjektet som fikk meget positiv oppmerksomhet. Hommages egen Øystein Moe var stor fan av Dybdahls musikk og sammen ga de ut noen av alle de utgitte innspillingene fra åttitallet. Dette samarbeidet resulterte i The Temptation Tapes - Volume I i 2010 og The Temptation Tapes - Volume II i 2014, begge utgitt på LP samt CD med 4 bonusspor.

I 2016 ga Temptation ut Dybdahls første solo arbeid, en digital singel kalt Storm. På Storm spiller Dybdahl alle instrumenter ved siden av å ta seg av teknikk, produsering, mastering og cover design.

For å feire tredveårsjubileet til Temptations første utgivelse ga selskapet i 2015 ut en 4-spors CD bestående av både en remix, en remake og remastrede utgaver av Sensation Boys.

I 2015 hooket Dybdahl opp med sin gamle venn Kjartan Kristiansen (DumDum Boys, The Beste, Tweeter Friendly Music) i Amper Tone Studio. Nu og da over de neste to årene spilte de inn noen av Dybdahls låter. Låtene ble i all hovedsak spilt inn med en standard rocke kvintett bestående av gitarer, bass, keyboards, trommer og vokal. Denne settingen gjorde Dybdahls låter råere og mer organiske enn det sequenser drevne og melankolske landskapet han vanligvis ferdes i. Tolv låter ble valgt ut til Temptations foreløpige siste utgivelse og Dybdahls første fulle solo album World Astray. LP og CD i November 2017.